

 **Studio Byblos**

**international publishing house**

certifica che il valore estetico  
e tematico delle opere  
dell'artista

**Latella Antonio**

è stato scelto per essere presentato alla

**Fiera del Libro di Francoforte**  
**edizione 2018**

all'interno del volume

**Polychromia 2018**

**ISBN 9788885862241**

l'editore e critico d'arte

Dino Marasà

*Dino Marasà*

# POLYCHROMIA

## 2018

curated by Dino Marasà



Studio Byblos  
Publishing House  
[www.studiobyblos.com](http://www.studiobyblos.com)



# ANTONINO LAELLA

Antonio Latella, artist from Valtellina was born in Sondrio in 1967. He is a self-taught, influenced by the great protagonists of modern art, from Pollock to Kline, from Burri to Fontana, he makes his first works using the technique of "dripping", introducing, as a variant, the use of a material, resinous base, which makes the finished work alive and dynamic. Later, he enrolled in an art school in Merate (LC), starting a path that led him to a personal language based on the representation of the formal confrontation between surface and third dimension, between painting and sculpture. The works are free of conditioning, made by experimenting with different languages, materials and shapes, using a method characterised by the maximum degree of uncertainty possible.



zione dello scontro formale tra superficie e terza dimensione, tra pittura e scultura. Le opere sono prive di condizionamenti, realizzate sperimentando linguaggi, materiali e forme diverse, utilizzando un metodo caratterizzato dal massimo grado di indeterminazione possibile.

*Antonio Latella's scattered colors represent the artist's inner energy. The flows perfectly mimic thinking and reasoning and their effects on the interpretation of reality. The light, spread with mastery, emphasises the intellectual effort made by the artist - thinker who contends with the difficult task of understanding and representing the infinite facets of the universe.*

*La cromia sparsa di Antonio Latella rappresenta l'energia interiore dell'artista. I flussi mimano perfettamente il pensiero e il ragionamento e i loro effetti sull'interpretazione del reale. La luce, diffusa con maestria, enfatizza lo sforzo intellettuale compiuto dall'artista - pensatore che si misura con il difficile compito di capire e rappresentare le infinite sfaccettature dell'universo.*

Dino Marasà

Artista Valtellinese nato a Sondrio nel 1967. Autodidatta, influenzato dai grandi protagonisti dell'arte moderna, da Pollock a Kline, da Burri a Fontana, realizza le sue prime opere utilizzando la tecnica del "dripping", introducendo, come variante, l'utilizzo di una base materica, resinosa, che rende l'opera finita viva e dinamica. In seguito, si iscrive ad una scuola d'arte di Merate (LC), iniziando un percorso che lo porterà ad un suo personale linguaggio basato sulla rappresenta-

Via Pertini, 19 - 20881 Bernareggio (MB)  
antoniolatella@gmail.com  
Mob: +39 335 8248570